



# DEL SÍMBOLO AL LOGO Y A LA IDENTIDAD VISUAL

## PARTE 1

Lizbeth Monserrat Estrada García

24 de mayo del 2022

Prof. Juan Manuel Arboleyda Valdovinos

Diseño y comunicación gráfica

Campus Texcoco



# DATOS IMPORTANTES

- Nombre: Cinthya Velázquez García
- Edad: 19 años
- Vive en Chimalhuacán
- Nació el 13 de septiembre del 2002
- Estudia Diseño y comunicación gráfica
- Desea enfocarse en área de creación y edición de proyectos de arte visual como creación de videojuegos, poster de películas e ilustraciones graficas.
- Nickname: Keira Wax
- Nombre con el que quiere dar a conocer su trabajo: Wax Doll



- Le gusta pintar, escuchar música (rap, hip-hop y R&B) y jugar videojuegos.
- Prefiere colores magentas, morados y azules (En especial en tonos neón).
- Le gusta leer libros de historia y dramas, prefiere las películas de fantasía y ciencia ficción.
- Le gustan los animales (tiene mascota y ve videos de animales)
- Admira a ilustradores/Diseñadores como Takashi Murakami, Gary Baseman, Ixchel Estrada y Carl Forssell.



- Que refleje:
  - Originalidad
  - Creatividad
  - Innovación
  - Diversión
  - Explosión
- Busca una imagen “Urbana”

# ¿QUÉ REFLEJA CINTHYA?

---

Reservada  
con extraños

Extrovertida  
con sus  
conocidos

Inteligente

Trabajadora

Arriesgada

Responsable

Divertida



# LO QUE SE BUSCA:

- Se necesita reflejar

- **Originalidad y creatividad** – Abstracción, se puede emplear para marcar una originalidad y al mismo tiempo reflejar la creatividad.

- **Innovación y Diversión** – Para reflejar la innovación y la diversión se emplearan formas inesperadas, es decir: sin una secuencia obvia, jugando con alturas, anchuras y niveles de los trazos.

- **Arte** – Puede emplearse un pincel para crear trazos irregulares los cuales harán referencia al arte, así mismo servirá para reflejar la diversión dentro del diseño al tener líneas continuas con variabilidad de grosores.

- **Explosión** – puede reflejarse mediante un elemento grafico que sugiera una explosión o bien mediante el color permitiendo crear una “explosión” de color.

# PARA CREAR EL LOGO

En esta propuesta se empleara la técnica del lettering, que ayudara a generar líneas de grosores diversos, al mismo tiempo que gracias al pincel se evocara las pinceladas que harán referencia a la pintura, esta técnica también puede generar cierta elegancia y seriedad, aún cuando no esté dentro de los requerimientos de Cinthya, es necesario impregnarle un poco de esto, ya que este logo ayudara a la presentación formal de su trabajo.

Por otra parte el lettering, también evoca una sensación urbana a la que se quiere llevar al contar con trazos fluidos y con líneas curvas que recuerdan al graffiti sin ser tan disruptivo en un ambiente formal.

Se buscara una forma abstracta con las iniciales WD, estas iniciales provienen de Wax Doll, si bien el Nick de Cinthya es Keira Wax, hizo referencia durante la entrevista sobre usar el nombre Wax Doll como nombre artístico para sus creaciones. La forma abstracta ayudara a reflejar la originalidad y la creatividad al generar formas no comunes y al estimular la imaginación del publico al descifrar la forma.



# REFERENCIAS VISUALES:

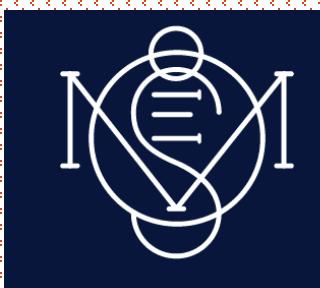


*LetterRingFont*

Aa Bbh Ce Dd Ee Ff Ggg Hhh Nn Jj Rrr Ll Mm  
Nn Oo Ppp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

A stylized font sample for "LetterRingFont". The word "LetterRingFont" is written in a script font where the letters are interconnected by horizontal lines, creating a ring-like effect.

*August*

A stylized font sample for "August". The word "August" is written in a flowing, elegant script font.

# BOCETOS



# BOCETOS DIGITALES



**BOCETO ELEGIDO PARA DESARROLLAR**



# FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA FINAL

De acuerdo a la idea de la primer versión de este boceto, se han modificado la inclinación y grosores de línea y el espaciado de los caracteres así mismo se ha modificado el tipo de letra que completa las palabras “Wax Doll”; también se modifico el apellido grafico de Graphic designer por Art & Grapic desing.

Se emplea la ley de la Gestalt de continuidad en los gráficos que representan las letras “W” y “D” para crear la ilusión de fluides, también se uso la ley de unidad que nos permite integrar estos dos trazos con las tipografía intermedia una que permite identificar el texto “Wax Dol”.

La tipografía empleada para este texto es “The californication” regular, que se trata de una tipografía caligráfica o handmade que permite su integración debido a su forma similar con los elementos anteriores, que además refuerza la fluides y la imagen urbana que da un aspecto informal, creativo y que proporciona elegancia.

*The Californication*



La segunda tipografía: empleada para el apellido gráfico, es la “Novecento sans wide” en su variante “book”, que permite reforzar la elegancia y otorga una imagen formal y seria sin dejar de lado la creatividad, reflejando de esta forma el profesionalismo del trabajo que realiza Cinthya.

## NOVECENTO SANS WIDE BOOK

Del lado derecho se presenta la propuesta final en positivo y en negativo, los cuales se permite emplearse en diferentes soportes y con la utilización de fondos de diferentes tonos sin perder visibilidad sobre ellos permitiendo que la identidad grafica sea visualizada e identificada.



ART & GRAPHIC DESING



ART & GRAPHIC DESING





ART & GRAPHIC DESIGN

Del lado izquierdo se presenta la propuesta con la aplicación de color empleando un degradado que va del tono amarillo al magenta en el grafico que representa la “D”, creando un resalte visual con el resto de los elementos en tono negro, este color brinda un contraste mayor.

Al emplear este degradado: permite que se integre al primer elemento que corresponde a la “W” en el cual se encuentra aplicada una plasta de color amarillo, creando la ilusión de que ambos elementos pertenecen a una sola unidad.

Paleta de color empleada:

RGB:	CMYK
R: 255	C: 0
G: 206	M: 19
B: 25	Y: 90
	K: 0

RGB:	CMYK
R: 254	C: 0
G: 0	M: 100
B: 255	Y: 0
	K: 0

RGB:	CMYK
R: 0	C: 0
G: 0	M: 0
B: 0	Y: 0
	K: 100



Para su utilización es necesario dejar espacio de aire alrededor del isologotipo para que pueda respirar y no se perciba sobre cargado o saturado de elementos: este espacio corresponde al ocupado por la letra “a” en la palabra “Wax”.



A continuación se muestran algunos ejemplos de su aplicación, para tener una idea previa de la visualización del logo en diferentes soportes.







Instagram



ART & GRAPHIC DESING



